

JEREMIAH

Singer Pur mit **David Orlowsky** - Klarinetten

Mit den kirchenmusikalischen Kompositionen von Giovanni Pierluigi da Palestrina wurde Rom zum europäischen Musikzentrum und er selbst zum Vorbild für unzählige nachfolgende Komponistengenerationen. Auf diesem Gebiet war Carlo Gesualdo nicht ganz so bedeutend - jedoch in der weltlichen Musik. Durch ihren starken Affektausdruck und kühne harmonische Wendungen nimmt seine Musik unzweifelhaft Errungenschaften der Hochromantik des 19. Jahrhunderts vorweg.

David Orlowskys ungewöhnlicher Klarinettenklang fügt sich als zusätzliche Stimme in den glockenklaren Ensembleklang von Singer Pur ein und schafft dadurch eine faszinierende Klangerweiterung, die jeder »Richtlinie« für historische Aufführungspraxis spottet. Die Klarinettenstimme orientiert sich in manchen Stücken am Originaltext, bricht aber immer wieder in Improvisationen aus und versinkt in gebetsartigen Meditationen zwischen den Stücken, sodass eine verfremdende Schwebung entsteht.

Die polyphonische Musik des 16. Jahrhunderts wurde in Stimmbüchern gedruckt, also jede Stimme hatte sein eigenes Buch. Manchen Werken von Gesualdo fehlt eben ein solches Stimmbuch. Der Komponist Matan Porat, hat hier diese Stimme speziell für David Orlowsky in seiner eigenen Musiksprache nachkomponiert.

Den uralten Vokalsätzen von Palestrina und Gesualdo wird auf diese Weise ein Stück Gegenwart hinzugefügt.

Das Ergebnis ist eine ungewöhnliche klangliche Symbiose der ECHO-Klassik-Preisträger Orlowsky und Singer Pur, die unter die Haut geht und ist eine große Hommage an die alten Meister sakraler Vokalmusik.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1514/15 – 1594)

lamed. Matribus suis dixerunt aus den Klage-
liedern des Propheten Jeremias - Feria VI in Parasceve, Lectio II
*O bone Jesu**

Choral

Carlo Gesualdo (1566 – 1613)

Sicut ovis ad occisionem
*Sicut ovis ad occisionem**

Matan Porat (*1982)

Tota pulchra es (2009)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Pulchra es, o Maria virgo
aleph. Quomodo obscuratum est aurum aus den Klage-
liedern des Propheten Jeremias - Sabbato Sancto, Lectio II

Choral

Carlo Gesualdo

Tristis est anima mea
*Tristis est anima mea**

*O vos omnes**

Matan Porat

Lux Aeterna (2009)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

aleph. Ego vir videns paupertatem meam aus den Klage-
liedern des Propheten Jeremias - Feria VI in Parasceve,
Lectio II

* Arrangiert von Matan Porat