

SINGER PUR

Vocal Ensemble

Claudia Reinhard | Rüdiger Ballhorn | Markus Zapp | Manuel Warwitz | Reiner Schneider-Waterberg | Marcus Schmidl

Crystal Silence

Weltliche Vokalmusik aus vier Jahrhunderten

Das Entstehen des italienischen Madrigals in der Renaissance im 16. Jahrhundert bedeutete eine ungeheure Neuerung. Komponisten aus ganz Europa strömten nach Italien, um dort diese neue Kunstform zu studieren, mit der sie über die Liebe und das Leben erzählen konnten.

Einige der damals entstandenen Madrigale bilden den Ausgangspunkt dieses Programms. Darin reisen wir durch 4 Jahrhunderte bis in die Gegenwart, um das große Repertoire menschlicher Sehnsüchte, Emotionen und Gefühle musikalisch auszumessen.

La guerra d'amore: Weltliche Lieder der Renaissance

Luca Marenzio (um1553-1599)

Adrian Willaert (um1490-1562)

Giaches de Wert (1535-1596)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Vaghi capelli aurai

Cantai: hor piango – Tengan dunque ver me

Valle che de' lamenti miei se' piena

Si ch'io vorrei morire

Dessus le marche d'Arras

Seelensingen: Neue Musik für Stimmen

Hans Schanderl (*1960)

Einmal wandelt Läuten durch mich hin (2005) (G.Kolmar)

Written on a rainy night: Internationale Liebeslieder

engl. trad. (arr.G.Langford)

Hans Leo Hassler (1564-1612)

American trad. (arr. D.Runswick)

Evert Taube (arr.A.Edenroth)

Yi Chen (*1953)

span. trad. (arr.Enrique Fábrez)

The Oak and the Ash

Feinslieb, du hast mich gefangen

Shenandoah

The streets of Laredo

Så skimrande var aldrig havet

Written on a rainy night

Boleras Sevillanas

(Pause)

Der Mai ist gekommen: Deutsche Volkslieder in neuen Arrangements

(arr.Peter Wittrich)

(arr.William Hawley)

(arr.Reiko Fütting)

(arr.Peter Wittrich)

(arr.Wolf Kerschek)

Mädle ruck ruck ruck

Der Mai ist gekommen

Es geht ein dunkle Wolk' herein

Rosnstock, Holderblüh

Auf einem Baum ein Kuckuck saß

Pop- und Jazz-Arrangements (nach Ansage)

(Ende)